



Manual do Proprietário

Classic V6 / V8 / V12

Desenvolvido pelo nosso Especialista de Produtos

Conteúdo

Início /Apresentação.....	3
Notas Importantes.....	4
Descrição do Painel.....	5
Ligando o V6, V8 e V12.....	7
Dicas de regulagem.....	8
Conexões loop de efeitos.....	10
Solução de problemas.....	11
Especificações técnicas	12
Termo de Garantia.....	13

Início

Parabéns por adquirir um produto Meteoro Amplifiers!

Nossos amplificadores são submetidos a um controle de qualidade cuidadoso, onde são revisados com carinho e atenção. Todos aprovados pela SGS Group, CE e INMETRO.

A linha Classic Deluxe veio tornar acessível a qualidade dos amplificadores valvulados Meteoro. São três modelos: V6, de 15 watts, V8 de 25 watts e V12 de 50 watts. Foram desenvolvidos usando a mais alta tecnologia. Todo o projeto foi testado passo a passo até o final para que pudesse ter o timbre e a qualidade dos Amplificadores Meteoro.

Antes de ligar o aparelho, não deixe de ler a seção “Notas Importantes” deste manual. Qualquer dúvida ou sugestão, entre em contato comigo, o **Especialista de Produtos**.

José Luiz Ferreira
Diretor de Produto

Notas Importantes

Suprimento de Energia

- Todos os amplificadores Meteoro saem de fábrica com a voltagem em 220v. Verifique a voltagem no seu local e se necessário, mude a chave para 127v. (A chave seletora de voltagem encontra-se no painel traseiro)
- Antes de fazer conexões com outros aparelhos (Pedais, Efeitos etc.), desligue todos os aparelhos. Isso evita danos e mau funcionamento
- Não retire do cabo de força o pino do terra do plug de AC. Ele serve para evitar possíveis choques elétricos e reduzir ruídos provenientes da rede elétrica

Manutenção

- Para a limpeza diária, utilize um pano limpo, seco e macio ou use um pano umedecido com água. Para remover manchas, use um detergente neutro e suave, não abrasivo e seque em seguida com um pano limpo e seco
- Nunca use nenhum tipo de solvente como álcool, benzina, thinner ou óleo. Eles podem danificar seriamente o produto

Cuidados Essenciais

- Não exponha o amplificador direto ao sol, nem coloque-o próximo a emissores de calor. Evite também deixá-lo dentro de um carro ao sol ou em outros extremos de temperatura
- Ao conectar e desconectar cabos desligue o aparelho. Nunca segure no fio, segure nos Plugs. Isso evita danos ao Jack do aparelho e principalmente aos cabos

Descrição do Painei V6

- 01.**Input** – Entrada/Conexão para guitarra;
- 02.**Tone** – Controle de equalização do amplificador alternando do grave para o agudo;
- 03.**Volume** – Controle que regula o volume do amplificador;
- 04.**Reverb** – Controle que regula a quantidade de Reverb de mola(Eco) do amplificador.

Painei Traseiro

- 05.**110v~220v**-Chave para ajuste de voltagem em 110 ou 220 v
- 06**Fuse** – Compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica.

Descrição do painei do V8

- 01.**Power On / Off** – Chave que liga ou desliga o aparelho;
- 02.**Led**-Indica que o amplificador está ligado;
- 03.**Reverb** – Controle que regula a quantidade de Reverb de mola (Eco) do amplificador;
- 04.**Master**– Controle que regula o volume total do amplificador;
- 05.**Middle** – Controle que ajusta a equalização de médios para mais e para menos;
- 06.**Bass**- Controle que ajusta a equalização de graves para mais e para menos;
- 07.**Treble** - Controle que ajusta a equalização de agudos para mais e para menos;
- 08.**Fat**-Chave que aciona o FAT (Funciona como boost), realçando o ganho das frequências de equalização;
- 09.**Volume** – Controle que regula o volume do pré do amplificador;
- 10.**Input** – Entrada / Conexão para guitarra;

Painei Traseiro

- 11.**110v~220v**-Chave para ajuste de voltagem em 110 ou 220 v;
- 12.**Fuse**– Compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica;
- 13.**Force** – Cabo de força do amplificador;
- 14.**Footswitch**-Entrada para pedal de footswitch para acionar o Fat..

Descrição do painel do V12

- 01.**Input** – Entrada/Conexão para guitarra;
- 02.**Pre CH A** – Controle que regula o ganho do canal A;
- 03.**Pre CH B** – Controle que regula o ganho do canal B;
- 04.**Treble** - Controle que ajusta a equalização de agudos para mais ou para menos;
- 05.**Middle** – Controle que ajusta a equalização de médios para mais ou para menos ;
- 06.**Bass**- Controle que ajusta a equalização de graves para mais ou para menos;
- 07.**Presence** – Controle que ajusta os níveis de presença (Brilho);
- 08.**Reverb CH A**- Controle que regula o volume do Reverb (Eco) do canal A;
- 09.**Master Volume CH A** – Controle que regula o volume do canal A Rhythm;
- 10.**Reverb CH B**- Controle que regula o volume do Reverb (Eco) do canal B;
- 11.**Master Volume CH B** – Controle que regula o volume do canal B Lead;
- 12.**Push On** – Chave que seleciona os canais: limpo (Rhythm Channel) ou distorcido (Lead
- 13.**Led**- Indica quando o canal saturado (Drive) está atuando;
- 14.**Footswitch** – Entrada para pedal de footswitch, que aciona reverb e a troca dos canais limpo e saturado;
- 15.**Stand by** – Permite que a fonte de alta tensão que alimenta a placa permaneça desligada, mantendo os filamentos acesos e as válvulas aquecidas, prolongando a vida útil das mesmas.;
- 16.**Power** – Chave que liga ou desliga o aparelho;
- 17.**Led**- Indica quando o amplificador está ligado.

Painel Traseiro

- 18.**127v~220v** – Chave para ajuste de voltagem em 127v ou 220 v;
- 19.**Fuse**– Compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica;
- 20.**Main Input** – Entrada do cabo de força do amplificador;
- 21.**Fuse 600ma** – Compartimento de fusível, que tem a função de proteger as válvulas.;
- 22.**Send** – Saída de Effect Loop com o som do pré amplificador;
- 23.**Return** – Entrada/retorno de Effect Loop para a volta de sinal processado entrando direto na potência;
- 24.**Loop Level** – Controla o nível de sinal do effect loop : Hi –alto e Low –baixo.

Ligando o Classic V6

Uma dica importante antes de ligar o V6 : Comece com o volume no 1 e vá adicionando volume à medida que for conhecendo o amplificador.

O V6 só possui um canal que pode ser utilizado limpo (Controle do volume ajustado até o 4) ou saturado (Controle do volume ajustado a partir do 5) distorcendo naturalmente proporcionando um timbre “vintage”(Saturação de amplificador antigo).

Ligando o Classic V8

Uma dica importante antes de ligar o V8: Comece com o Master Volume no volume 5 e vá adicionando volume do pré à medida que for conhecendo o amplificador. Utilize o “FAT” para sons saturado do tipo “Vintage” (Saturação de amplificador antigo).

Utilizando o volume MASTER no 6 e usando o volume até o 5, temos o som limpo (Clean) e quando usamos o ganho acima de 5 temos o som saturado (Crunch) gerado pelo aumento do volume de entrada no amplificador.

Ligue o amplificador e comece a timbrar a guitarra alterando os valores da equalização (Bass, Middle e Treble) (Grave, Médio e Agudo) até achar o timbre desejado.

Ligando o Classic V12

Após ligar a chave Power do amplificador espere no mínimo 3 minutos, para que as válvulas se aqueçam e o amplificador esteja pronto para ser utilizado. Após esse período coloque a chave Standy By, na mesma posição da chave Power(ligado), comece com o volume Master no 5 e vá adicionando volume do pré a medida que for conhecendo o amplificador.

Para desligar o amplificador, coloque a chave do Standy By, na posição inversa da chave Power, aguardando no mínimo 3 minutos para desligar a chave Power. Esse processo prolongará a vida útil das Válvulas.

No modelo **V12**, são dois canais: Clean (Limpo) e o Drive (Saturado), cada canal, possui Reverb com volume independente.

No Channel A Pré amp, além dos recursos de equalização que funciona para os dois canais, você encontra um recurso importante que é o controle de ganho “Gain” e volumes independentes para esse canal.

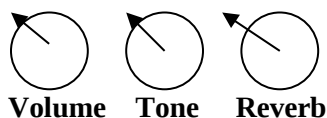
Usando o ganho do Pre Amp do 5 para baixo, temos o som limpo (Clean); quando usamos o ganho acima de 5, temos o som saturado (Crunch) gerado pelo aumento do volume de

entrada do amplificador. Nesse tipo de ajuste, o volume do Master atua como volume principal, ou seja, o volume desejado deve ser ajustado por ele.

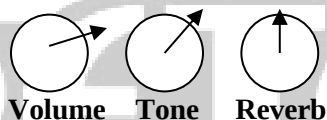
Ligue o amplificador e comece a timbrar a guitarra alterando os valores da equalização (Bass, Middle e Treble) (Grave, Médio e Agudo) até achar o timbre desejado

Dicas de Regulagem V6

Clean



Drive “Vintage”

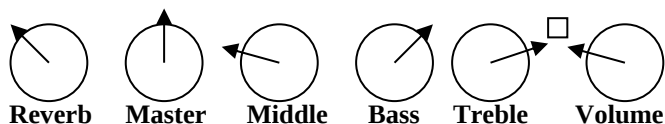


Observação: Os níveis de ganho e das frequências podem ter variações de um instrumento para o outro.

Dicas de Regulagem V8

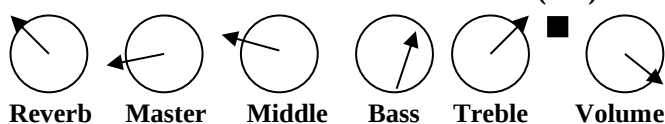
Clean

FAT(Off)



Saturado

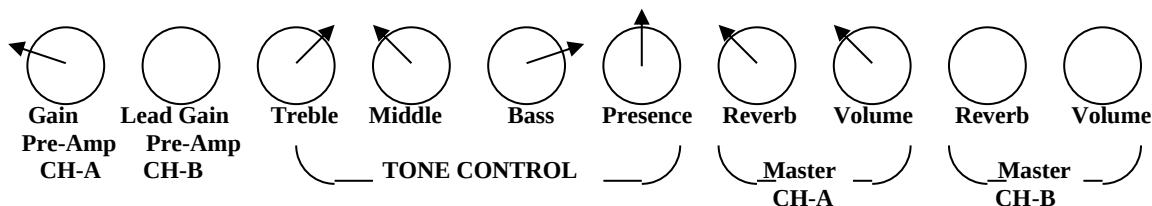
FAT(On)



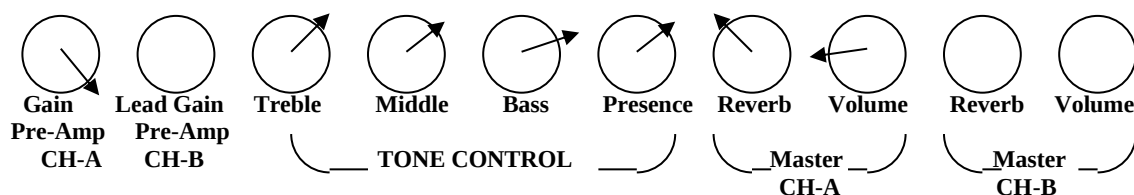
Obs: Os níveis de ganho e das frequências podem ter variações dependendo de um instrumento para o outro.

Dicas de Regulagem V12

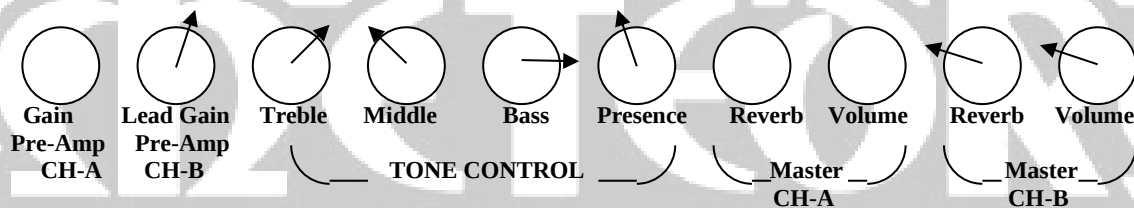
Clean



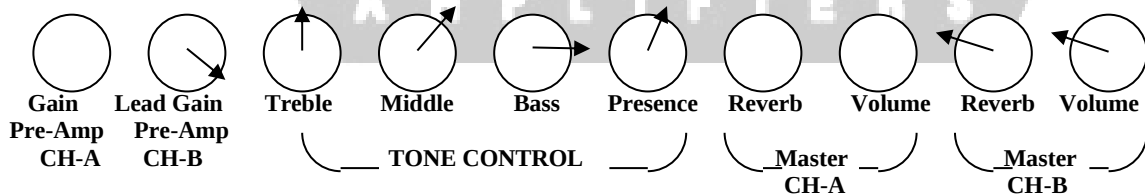
Drive Vintage (Saturando o canal Clean)



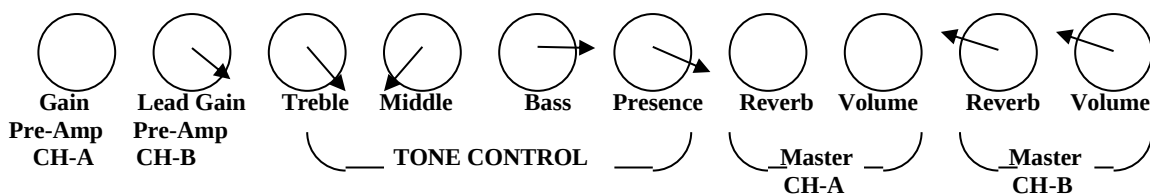
Blues Drive Vintage (Canal B)



Solo (Canal B)



Heavy Metal (Canal B)

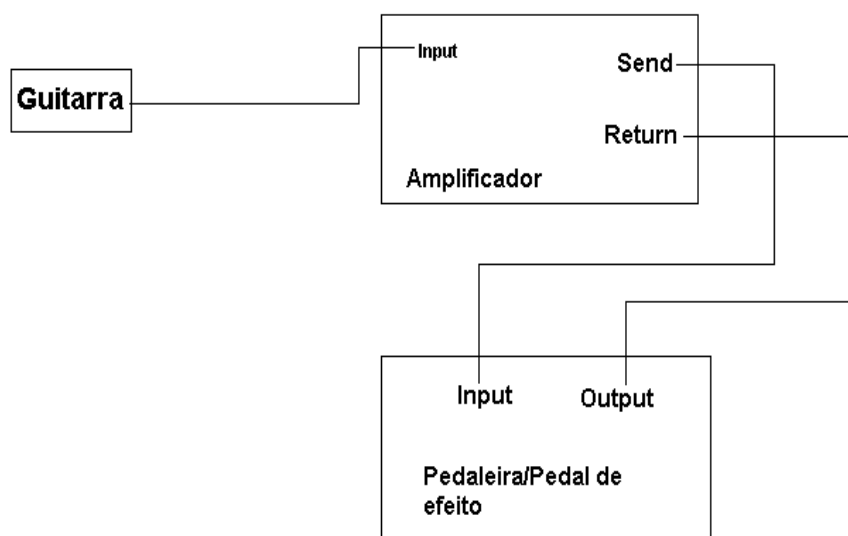


Observação: Os níveis de ganho e das frequências podem ter variações de um instrumento para o outro.

Conexões – Loop de Efeitos(V12)

O Effect Loop atua entre o pré e a potência permitindo ligar efeitos (Delay, Flanger, Pitch, etc) depois do pré-amplificador. Se ligarmos o pedal no **Effect Loop**, o efeito vai agir sobre a guitarra timbrada e distorcida, definindo o som com qualidade.

Veja o gráfico abaixo para conectar os efeitos no Loop:



Obs: Para utilizar a distorção do amplificador usando um pedal de efeito antes do pré, o amplificador estará distorcendo o som da sua guitarra com o efeito, ou seja, distorce o som da guitarra e do efeito.

Solução de Problemas

O amplificador está com ruído – “interferência”

- Às vezes temos chiados provenientes da rede elétrica. É importante lembrar que muitas vezes a qualidade do cabo, dos captadores e da parte elétrica do instrumento podem comprometer o som com ruídos indesejáveis. Para evitar esses tipos de problemas, use sempre cabos de qualidade.
- Interferências de rádio e TV podem acontecer como em qualquer amplificador do mundo, principalmente se estiver próximo a antenas. Nesses casos, podem ser agravados pelo uso de cabos e captadores de má qualidade. Caso ocorram, diminua o volume do instrumento. Isso ameniza o problema;
- Tente mudar o amplificador de posição.

O amplificador não liga

- O amplificador está ligado na tomada?
- O fusível está com o valor correto conforme descrito no painel?
- Sendo constatada a queima do fusível, desligue o aparelho da rede elétrica e efetue a troca por um fusível de mesmo tipo e capacidade.

Não está saindo som do amplificador

- O ajuste do volume não está baixo? Tente ajustar o volume.
- Toda equalização (Controle de Volume, Tone) está aberta?

Especificações Técnicas

Classic DeluxeV6

- 15 watts RMS
- 01 Entrada /Conexão para guitarra com sensibilidade de 100mv (Alta Impedância)
- Pré-amp valvulado (2 x 12AX7) e Potência Valvulada (2x EL84)
- 01 Falante de 10"
- Reverb de Mola
- Controles de Volume, Tone e Reverb
- Dimensões : 354x379x223 mm
- Peso : 8,25 Kg

Classic DeluxeV8

- 01 Entrada /Conexão para guitarra com sensibilidade de 100mv (Alta Impedância)
- 25 watts RMS
- Pré-amplificador valvulado (3 x 12AX7) e Potência Valvulada (2x 6L6)
- 01 Falante de 12"
- Reverb de Mola
- Entrada para Footswitch (Opcional)
- Dimensões : 404x458x247 mm
- Peso : 18,5 Kg

Classic DeluxeV12

- 01 Entrada /Conexão para guitarra com sensibilidade de 100mv (Alta Impedância)
- 50 watts RMS
- Pré-amplificador valvulado (3 x 12AX7) e Potência Valvulada (2x 6L6)
- 01 Falantes de 12"
- Efeitos de Drive e Reverb
- 02 canais Rhythm e Lead
- Loop de efeitos Send Return (Com controle de ganho do Loop)
- Reverb de Mola
- Entrada para Footswitch (Opcional)
- Dimensões : 493x642x274mm
- Peso : 30,5 Kg

GARANTIA 1 ANO

Garantimos seu aparelho durante os três primeiros meses a partir da data da compra de qualquer peça que se julgar necessário, sem custo ao consumidor, exceto acabamentos, uso incorreto, violação e queda do aparelho.

Garantimos os 9 meses seguintes, porém, mão-de-obra, transistor de potência e auto falantes não estão inclusos.

Obs.: O serviço só sera realizado mediante a apresentação da Nota Fiscal.
O número de chassi não poderá estar alterado ou deteriorado.

ATENÇÃO: Todas as despesas de transporte correrão por conta do destinatário.

1 YEAR GUARANTEE

This item has a guarantee of 3 months as of the purchase date with regards to any part that needs to be substituted, without any cost to the consumer. Except for external visual damage or damage as a result of incorrect use, violation or downfall.

A guarantee over an additional 9 months is given. However, handcraft, power transistor and speakers are not included.

Observation:
The service will only be realized after the invoice is presented.

The frame number may not be altered or illegible.

ATTENTION: All cost with transport is the sole responsibility of the client.

Data de Fabricação
Manufacturing date

Número de Serie
Serial number

Código
Code

Inspecionado pelo Controle de Qualidade
Inspected by quality control

Date
Data

Assinatura
Signature