



Manual do Proprietário

Absolut - 20/50/100

Desenvolvido pelo nosso Especialista de Produtos

Conteúdo

Início /Apresentação.....	3
Notas Importantes.....	4
Descrição do Painel.....	5,6,7,8
Ligando o ABSOLUT/Dicas de Regulagem.....	9,10,11,12
Solução de Problemas.....	13
Especificações Técnicas.....	14,15,16



Início

Parabéns por adquirir um produto Meteoro Amplifier!

Nossos amplificadores são submetidos a um controle de qualidade cuidadoso, onde são revisados com carinho e atenção. Todos aprovados pela SGS Group, CE e INMETRO.

A linha ABSOLUT é um amplificador para guitarra com o sistema DSP (Digital Signal Processor), com 16 efeitos , ajuste de tempo para cada efeito e Mix para fazer a mistura dos efeitos com o som original do amplificador. Foi desenvolvido usando a mais alta tecnologia. Todo o projeto foi testado passo a passo até o final para que pudesse ter o timbre e a qualidade dos amplificadores Meteoro.

Antes de ligar o aparelho, não deixe de ler a seção “Notas Importantes” deste manual. Qualquer dúvida ou sugestão, entre em contato comigo.

José Luiz Ferreira
Diretor de Produto

Notas Importantes

Suprimento de Energia

- Todos os amplificadores Meteoro saem de fábrica com a voltagem em 220v. Verifique a voltagem no seu local e se necessário, mude a chave para 127v. (A chave seletora de voltagem encontra-se no painel traseiro).
- Antes de fazer conexões com outros aparelhos (Pedais, Efeitos etc.), desligue todos os aparelhos. Isso evita danos e mau funcionamento.
- Não retire do cabo de força o pino do terra do plug de AC. Ele serve para evitar possíveis choques elétricos e reduzir ruídos provenientes da rede elétrica.

Manutenção

- Para a limpeza diária, utilize um pano limpo, seco e macio ou use um pano umedecido com água. Para remover manchas, use um detergente neutro e suave, não abrasivo e seque em seguida com um pano limpo e seco.
- Nunca use nenhum tipo de solvente como álcool, benzina, thinner ou óleo. Eles podem danificar seriamente o produto.

Cuidados Essenciais

- Não exponha o amplificador direto ao sol, nem coloque-o próximo a emissores de calor. Evite também deixá-lo dentro de um carro ao sol ou em outros extremos de temperatura.
- Ao conectar e desconectar cabos desligue o aparelho. Nunca segure no fio, segure nos Plugs. Isso evita danos ao Jack do aparelho e principalmente aos cabos.

Descrição do painel

ABSOLUT 20

- 01.**Input**- Conexão/entrada para instrumento;
- 02.**Gain** - Controle que regula a quantidade do sinal , ou seja ,quanto mais alto o sinal, mais intensidade, sustain e distorção irá obter;
- 03.**Drive**-Chave para acionar o canal de Drive;
- 04.**Effects**- Chave para acionar o canal de Efeitos;
- 05.**Led**-Indica quando o canal dos efeitos está ligado;
- 06.**Effects**-Chave seletora que comuta 16 tipos de efeitos diferentes;

Descrição de programa dos efeitos:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1- Delay | 9-Chorus/Delay/Room |
| 2- Reverb – Plate 1 | 10-Reverb - Room 3 |
| 3- Reverb - Plate 2 | 11-Reverb - Hall 1 |
| 4- Flanger | 12-Reverb- Hall 2 |
| 5- Reverb -Plate 3 | 13-Chorus |
| 6- Reverb - Room 1 | 14-Non Linear Reverb |
| 7- Reverb - Room 2 | 15-Reverb –Hall 3 |
| 8- Rotary Speaker | 16-Chorus-Room |

- 07.**Time**- Controle que ajusta o tempo para mais ou para menos de cada efeito;
- 08.**Mix** – Controle que regula a intensidade/quantidade do efeito do som original do amplificador;
- 09.**Volume Master**- Controle que regula o volume total do amplificador;
- 10.**Bass** - Controle que ajusta a equalização de graves para mais ou para menos;
- 11.**Middle** – Controle que ajusta a equalização de médios para mais ou para menos;
- 12.**Treble** - Controle que ajusta a equalização de agudos para mais ou para menos;
- 13.**Led**-Indica quando o amplificador está ligado

Painel Traseiro

- 14.**Force** – Cabo de força do amplificador;
- 15.**Fuse** – Compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica.
- 16.**110v~220v**- Chave para ajuste de voltagem em 127 ou 220 v;
- 17.**Force** – Chave que liga ou desliga o amplificador.

18.**Head Fone** - Saída para fone de ouvido;

19.**Line Out** –Saída de linha para conexão em mesa de som (Mixer);

ABSOLUT 50

01.**Input** - Conexão/entrada para instrumento;

02.**Volume** – Controla o volume do som limpo do amplificador;

03.**Led(Verde)**- Indica quando o canal Clean (Som limpo), está atuando;

04.**Chave** – Chave para acionar o canal de Drive;

05.**Led(Vermelho)**- Indica quando o canal Gain (Som distorcido), está atuando;

06.**Tone** - Controle que faz a variação das freqüências altas para as freqüências baixas. Quanto mais alto o sinal, maior a quantidade de freqüências graves e distorção serão obtidos,;

07.**Volume** - Controle que regula o volume do Drive.;

08.**Treble** - Controle que ajusta a equalização de agudos para mais ou para menos;

09.**Middle** – Controle que ajusta a equalização de médios para mais ou para menos;

10.**Bass** - Controle que ajusta a equalização de graves para mais ou para menos;

11.**Led**-Indica quando o canal dos efeitos está ligado;

12.**Effects**- Chave para acionar o canal de Efeitos;

13.**Effects**- Chave seletora que comuta 16 tipos de efeitos diferentes;

Descrição de programa dos efeitos:

1- Delay

2- Reverb – Plate 1

3- Reverb - Plate 2

4- Flanger

5- Reverb -Plate 3

6- Reverb - Room 1

7- Reverb - Room 2

8- Rotary Speaker

9-Chorus/Delay/Room

10-Reverb - Room 3

11-Reverb - Hall 1

12-Reverb- Hall 2

13-Chorus

14-Non Linear Reverb

15-Reverb –Hall 3

16-Chorus-Room

14.**Time**- Controle que ajusta o tempo para mais ou para menos de cada efeito;

15.**Mix** – Controle que regula a intensidade/quantidade do efeito do som original do amplificador;

16.**Power** - Chave que liga ou desliga o aparelho;

Painel Traseiro

17. **127v~220v**-Chave para ajuste de voltagem em 127 ou 220 v;

18. **Força/Fusível** – Conexão para cabo de força do amplificador com compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica;

Fusível 127v~ =T 1,6 A

220 v~ =T 0,6 A

19. **Foot** - Entrada para pedal de footswitch, que permite trocar os canais e ligar ou desligar os 16 efeitos;

20. **Line** – Saída de linha para ligação em mesa de som (Mixer);

21. **Phones** – Saída para fone de ouvido

ABSOLUT 100

01. **Input** – Conexão/entrada para instrumento;

02. **Volume**– Controle que regula o volume do canal limpo (Clean) do amplificador;

03. **Led(Verde)**- Indica quando o canal Clean (Som limpo), está atuando;

04. **Chave** – Chave para acionar o canal de Drive;

05. **Led(Vermelho)**- Indica quando o canal Gain (Som distorcido), está atuando;

06. **Tone** - Controle que faz a variação das frequências altas para as frequências baixas. Quanto mais alto o sinal, maior a quantidade de frequências graves e distorção serão obtidos,;

07. **Volume** - Controle que regula o volume do Drive;

08. **Treble** - Controle que ajusta a equalização de agudos para mais ou para menos;

09. **Middle** – Controle que ajusta a equalização de médios para mais ou para menos;

10. **Bass** - Controle que ajusta a equalização de graves para mais ou para menos;

11. **Led**-Indica quando o canal dos efeitos está ligado;

12. **Effects**- Chave para acionar o canal de Efeitos;

13. **Effects**-Chave seletora que comuta 16 tipos de efeitos diferentes;

Descrição de programa dos efeitos:

1- Delay

2- Reverb – Plate 1

3- Reverb - Plate 2

4- Flanger

5- Reverb -Plate 3

6- Reverb - Room 1

7- Reverb - Room 2

8- Rotary Speaker

9-Chorus/Delay/Room

10-Reverb - Room 3

11-Reverb - Hall 1

12-Reverb- Hall 2

13-Chorus

14-Non Linear Reverb

15-Reverb –Hall 3

16-Chorus-Room

- 14.**Time**- Controle que ajusta o tempo para mais ou para menos de cada efeito;
- 15.**Mix** – Controle que regula a intensidade/quantidade do efeito do som original do amplificador;
- 16.**Power** - Chave que liga ou desliga o aparelho;

Painel Traseiro

- 17.**127v~220v**-Chave para ajuste de voltagem em 127 ou 220 v;
- 18.**Força/Fusível** – Conexão para cabo de força do amplificador com compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica;
Fusível 127v~ =T 1,6 A
220 v~ =T 0,6 A
- 19.**Foot** - Entrada para pedal de footswitch, que permite trocar os canais e ligar ou desligar os 16 efeitos;
- 20.**Line** – Saída de linha para ligação em mesa de som (Mixer);
- 21.**Phones** – Saída para fone de ouvido



Ligando o ABSOLUT

Uma dica importante antes de ligar o ABSOLUT : Comece com o volume no 1 e vá adicionando volume à medida que for conhecendo o amplificador.

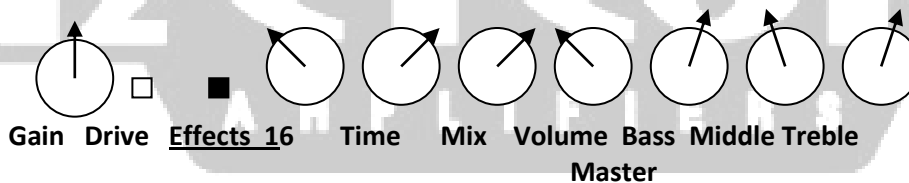
O ABSOLUT possui dois canais, ou seja, dois tipos de sons diferentes: um canal limpo (Quando a chave de Drive está desligada) e um canal saturado (Quando a chave de Drive está ligada. Na versão 50 e 100, o Tone faz a variação entre as frequências altas e as frequências baixas do canal de distorção. Para começar a tocar, coloque os controles de equalização (Treble, Middle e Bass) no meio, e vá regulando de acordo com sua sensibilidade para chegar ao timbre desejado.

Após chegar ao som desejado, acione a chave dos efeitos e explore os 16 efeitos digitais existentes.

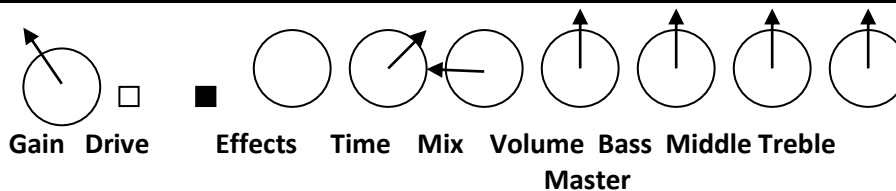
A seguir, mostraremos algumas dicas de alguns dos 16 efeitos:

ABSOLUT 20

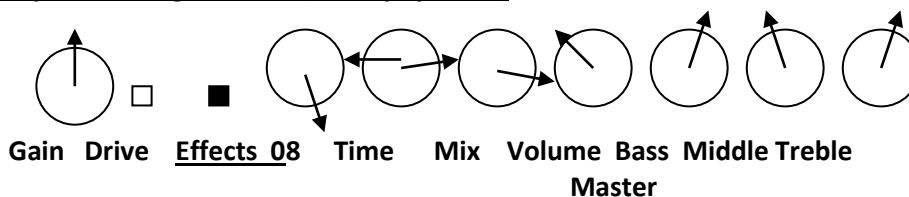
Clean 1-Som limpo com Programa **16** (Chorus/Room)



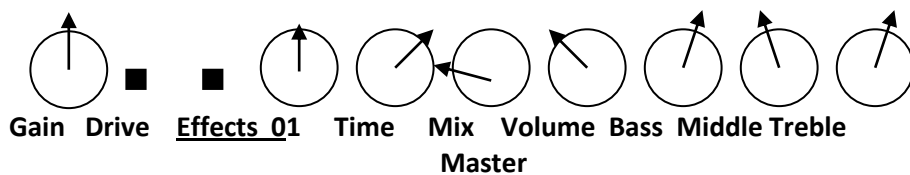
Clean 2-Som limpo para conhecer todos os Reverbs; Programas **02,03,05,06,07,10,11,12,14 e 15**



Clean3-Som limpo com Programa **08** (Rotary Speaker)

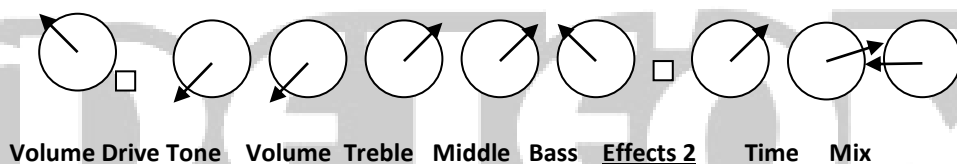


Drive 1-Som distorcido com Programa 01 (Delay)

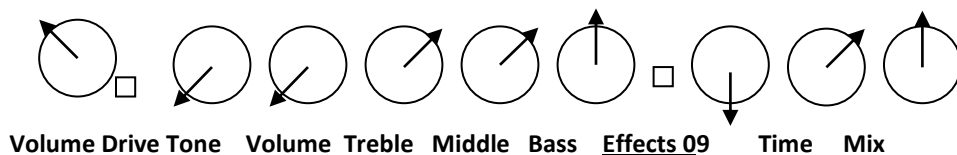


ABSOLUT 50/100

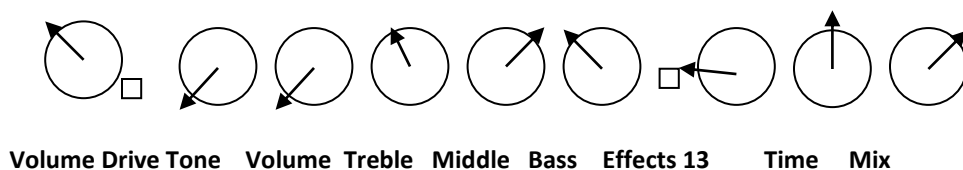
Clean 1-Som limpo com Programa 2 (Plate Reverb)



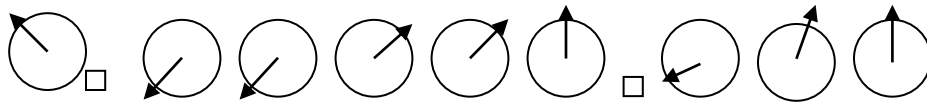
Clean 2-Som limpo com Programa 09 (Chorus/Delay/Room)



Clean 3-Som limpo com Programa 13 (Chorus)



Clean 4-Som limpo com Programa 12 (Hall Reverb)



Volume Drive Tone Volume Treble Middle Bass Effects 12 Time Mix

Drive 1-Som distorcido com Programa 13 (Chorus)



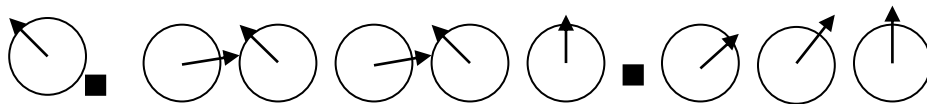
Volume Drive Tone Volume Treble Middle Bass Effects 13 Time Mix

Drive 2- Som distorcido com Programa 01 (Delay Longo)



Volume Drive Tone Volume Treble Middle Bass Effects 16 Time Mix

Drive 3-Som distorcido com Programa 04 (Flanger)



Volume Drive Tone Volume Treble Middle Bass Effects 04 Time Mix

Obs: É importante lembrar que cada ajuste do MIX, é possível mudar o estilo de som, como por exemplo, o REVERB que está ajustado com o MIX no 05, utilizado para dedilhados longos, pode ser tocado com uma sonoridade curta, tipo bossa nova, diminuindo o MIX.

Os níveis de ganho e das frequências podem Ter variações dependendo de um instrumento para o outro.

Eduardo Parronchi- Especialista de produtos



Solução de Problemas

O amplificador está com ruído – “interferência”

- Às vezes temos chiados provenientes da rede elétrica. É importante lembrar que muitas vezes a qualidade do cabo, dos captadores e da parte elétrica do instrumento podem comprometer o som com ruídos indesejáveis. Para evitar esses tipos de problemas, use sempre cabos de qualidade.
- Interferências de rádio e TV podem acontecer como em qualquer amplificador do mundo, principalmente se estiver próximo a antenas. Nesses casos, podem ser agravados pelo uso de cabos e captadores de má qualidade. Caso ocorram, diminua o GAIN do amplificador. Isso ameniza o problema;
- Tente mudar o amplificador de posição.

O amplificador não liga

- O amplificador está ligado na tomada?
- O fusível está com o valor correto conforme descrito no painel?
- Sendo constatada a queima do fusível, desligue o aparelho da rede elétrica e efetue a troca por um fusível de mesmo tipo e capacidade.

Não está saindo som do amplificador

- O ajuste do volume não está baixo? Tente ajustar o volume.
- Toda equalização (Controle de Volume, Bass, Middle e Treble) está aberta?
- Se o fone de ouvido estiver conectado na saída de fone, o amplificador não produzirá som.

O amplificador está distorcendo

- Os controles de equalização não alteram as frequências. Na verdade, esses controles alteram o volume das frequências de grave, médio e agudo. Algumas dessas frequências pode distorcer o som do aparelho. Como são volumes das frequências de grave, médio e agudo, podem ocorrer em algumas situações uma frequência encobrir o som da outra.
- Quando quiser aumentar o agudo, diminua o grave e o médio.

Especificações Técnicas

Características principais:

Absolut 20

- 01 Entrada/Conexão para guitarra com sensibilidade de 100mV (Alta impedância)
- Potência: 20 watts RMS
- 01 Falante de 8"
- Dois canais: Clean (Limpo) e Drive (Distorção)
- 01 DSP c/ 16 efeitos
- Time- Controle que ajusta o tempo para +ou – de cada efeito
- Mix- Controle que ajusta a mistura de efeito para o som original do amplificador
- Saída para fone de ouvido
- Saída de linha para ligação em mesa de som (Mixer)
- Peso: 6.4Kg
- Dimensões: 370 x 340 x 220mm

Absolut 50

- 01 entrada/conexão para guitarra com sensibilidade de 100mV (Alta impedância)
- Potência: 50 watts RMS
- 02 falantes de 08"
- 02 canais: Clean (Limpo) e Drive (Distorção)
- 01 DSP c/ 16 Efeitos
- Time- Controle que ajusta o tempo para +ou - de cada efeito
- Mix- Controle que ajusta a mistura de efeito para o som original do amplificador
- Saída para fone de ouvido
- Saída de linha para conexão em mesa de som (Mixer)
- Peso: 14Kg
- Dimensões: 485 x400 x 235 mm

Absolut 100

- 01 entrada/conexão para guitarra com sensibilidade de 100mV (Alta impedância)
- Potência: 100 watts RMS
- 02 falantes de 10"
- 02 canais: Clean (Limpo) e Drive (Distorção)
- 01 DSP c/ 16 Efeitos:
 - Time - Controle que ajusta o tempo para +ou – de cada efeito
 - Mix - Controle que ajusta a mistura de efeito para o som original do amplificador
- Saída para fone de ouvido
- Saída de linha para conexão em mesa de som (Mixer)
- Peso: 15Kg
- Dimensões: 580 x480 x 275 mm