



Manual do Proprietário

B52 **Valve Bass Amp**

Desenvolvido pelo nosso Especialista de Produtos

Conteúdo

Início /Apresentação.....	3
Notas Importantes.....	4
Descrição do Painel	5,6
Painel Traseiro.....	6
Ligando o B52/Dicas de Regulagem.....	7
Conexões- Loop de Efeitos.....	8
Soluções de problemas.....	9
Especificações Técnicas	10



Início

Parabéns por adquirir um produto Meteoro Amplifier!

Nossos amplificadores são submetidos a um controle de qualidade cuidadoso, onde são revisados todos os detalhes com carinho e atenção. Todos aprovados pela TÜV, CE e INMETRO.

O B52 é um amplificador totalmente valvulado para contrabaixo, foi desenvolvido usando a mais alta tecnologia. Todo o projeto foi testado passo a passo até o final para que pudesse ter o timbre e a qualidade dos amplificadores Meteoro.

Antes de ligar o aparelho, não deixe de ler a seção “Notas Importantes” deste manual. Qualquer dúvida ou sugestão, entre em contato comigo



José Luiz Ferreira
Diretor de Produto

Notas Importantes

Suprimento de Energia

- Todos os amplificadores Meteoro saem de fábrica com a voltagem em 220v. Verifique a voltagem no seu local e se necessário, mude a chave para 127v. (A chave seletora de voltagem encontra-se no painel traseiro).
- Antes de fazer conexões com outros aparelhos (Pedais, Efeitos etc.), desligue todos os aparelhos. Isso evita danos e mau funcionamento.
- Não retire do cabo de força o pino do terra do plug de AC. Ele serve para evitar possíveis choques elétricos e reduzir ruídos provenientes da rede elétrica.

Manutenção

- Para a limpeza diária, utilize um pano limpo, seco e macio ou use um pano umedecido com água. Para remover manchas, use um detergente neutro e suave, não abrasivo e seque em seguida com um pano limpo e seco.
- Nunca use nenhum tipo de solvente como álcool, benzina, thinner ou óleo. Eles podem danificar seriamente o produto.

Cuidados Essenciais

- Não exponha o amplificador direto ao sol, nem coloque-o próximo a emissores de calor. Evite também deixá-lo dentro de um carro ao sol ou em outros extremos de temperatura.
- Ao conectar e desconectar cabos desligue o aparelho. Nunca segure no fio, segure nos Plugs. Isso evita danos ao Jack do aparelho e principalmente aos cabos.

Descrição do painel



01. **Input** - Conexão/entrada para instrumento;

02. **Tuner Out** – Saída para ligar um afinador eletrônico, permitindo afinar o instrumento mesmo quando o “Mute” estiver atuando;

03. **Mute** – Chave que silencia todas as saídas, exceto a do afinador;

04. **-15 db** – Chave que altera para -15db o sinal de entrada (Indicada para baixo com captação ativa ou para uso com pedaleiras que emitem sinais altos);

05. **Gain** – Controle que regula o ganho (Volume) do pré amplificador.

06. **Peak** – Indica quando o nível do pré amplificador está comprimindo, para cortar o “clipping” diminua o ganho.

07. **Compression** – Controle que regula a compressão do sinal. O compressor aumenta o sustain e mantém o nível das dinâmicas não importando se está tocando forte ou fraco;

08. **Ultra Hi** – Chave que realça a quantidade de saída de altas frequências entre 6db e 5 kHz;

09. **Ultra Low** – Chave que realça a quantidade de saída de graves, principalmente as cordas graves do baixo de 5 e 6 cordas;

10. **Bass** – Controle que ajusta a equalização de graves para mais ou para menos;

11. **MidRange** – Controle que ajusta a equalização de médio para mais ou para menos permitindo um corte de 15db quando o controle estiver fechado ,ou reforça as frequências centrais que são selecionadas no item 12;

12. **Frequency** – Chave que seleciona a frequência central para o controle de Midrange (Médio), com 05 vozes. As frequências correspondentes são: 01 = 220hz , 02 = 450hz , 03 = 800hz , 04 = 1,6khz e 05 = 3khz;

13. **Treble** - Controle que ajusta a equalização de agudos para mais ou para menos;

14. **Bright** – Chave que realça a presença (Brilho), adicionando ao sinal de entrada uma resposta destacada dos agudos;

15. **Insert** – Entrada auxiliar para efeitos, equalizadores ,etc;

16. **Line Out** - Saída de linha balanceada para conexão em mesa de som (Mixer);

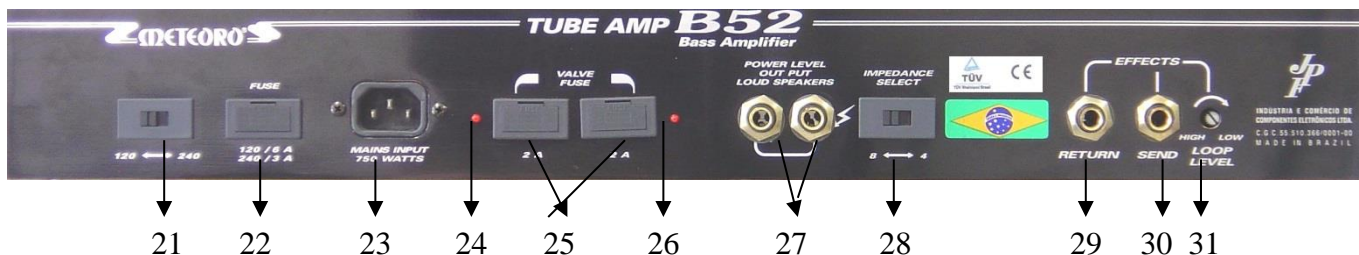
17. **Master**-Controle que regula o volume total do amplificador;

18. **Stand By** – Chave para ligar a alimentação das valvulas de potência;

19.**Power**– Chave que liga ou desliga o amplificador;

20.**Force**-Indica quando o aparelho está ligado.

Painel Traseiro



21.**120~240**- Chave para ajuste de voltagem em 120 ou 240 v;

22.**Fuse** - Compartimento de fusível, que tem a função de proteger o amplificador de alguma sobrecarga elétrica;

23.**Mains Input 750 Watts (Force)** – Cabo de força do amplificador;

24.**Led**-Indica quando o fusível das válvulas está queimado (Caso ocorra, efetue a troca do fusível de mesmo valor);

25.**Valve Fuse** – Compartimento de fusível, que tem a função de proteger as válvulas do amplificador de alguma sobrecarga elétrica;

26.**Led**- Indica quando o fusível das válvulas está queimado (Caso ocorra, efetue a troca do fusível de mesmo valor);

27.**Loud Speakers** – Saídas para as caixas;

28.**Impedance Select** - Chave seletora de impedância de saída das caixas (8 ou 4Ohms);

29.**Return** – Entrada (Retorno de Loop) para a volta de sinal processado entrando direto na potência;

30.**Send**- Saída do loop de efeitos com o som do pré amplificador;

31.**Loop Level** - Controle que regula o nível de sinal do loop de efeitos : Hi (Alto) e Low(Baixa).

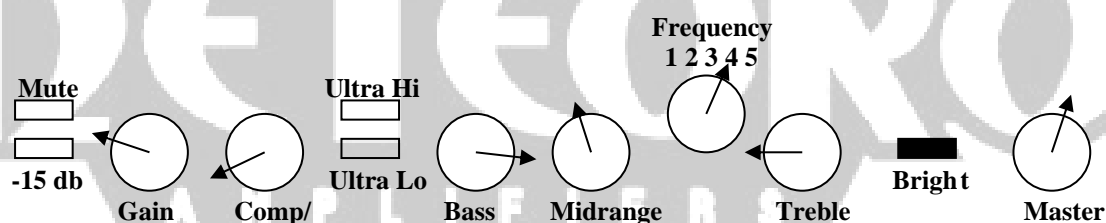
Ligando o B52

Ao acionar a chave Power, aguarde alguns minutos para ligar o Standby (1 minuto no mínimo), para que a válvula se aqueça e não diminua o tempo de vida útil das mesmas. Uma dica importante é começar com o volume Master no 5 e vá adicionando volume do pré a medida que for conhecendo o amplificador.

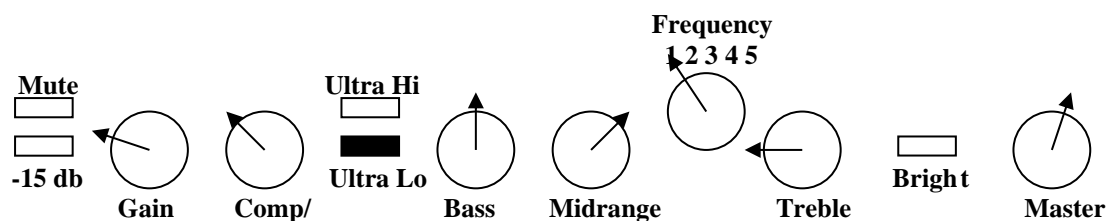
Para começar a tocar coloque os controles de equalização (Volume, Bass, Midrange, Treble e Master) no meio, vá regulando de acordo com sua sensibilidade para chegar no timbre desejado.

Dicas de Regulagem:

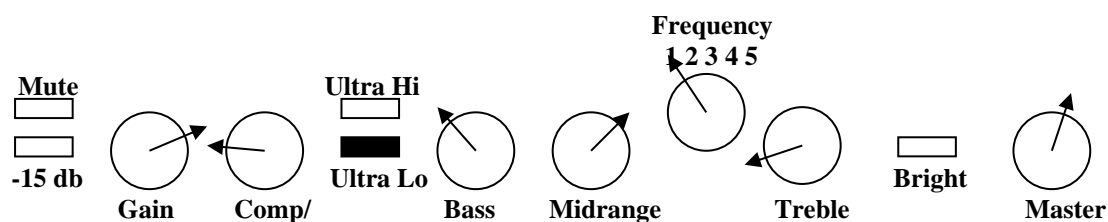
Clean

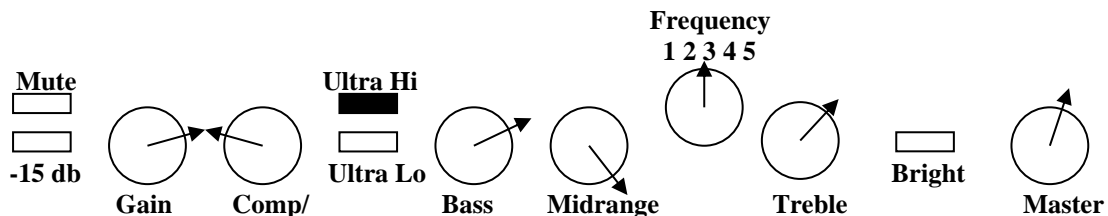


Classic



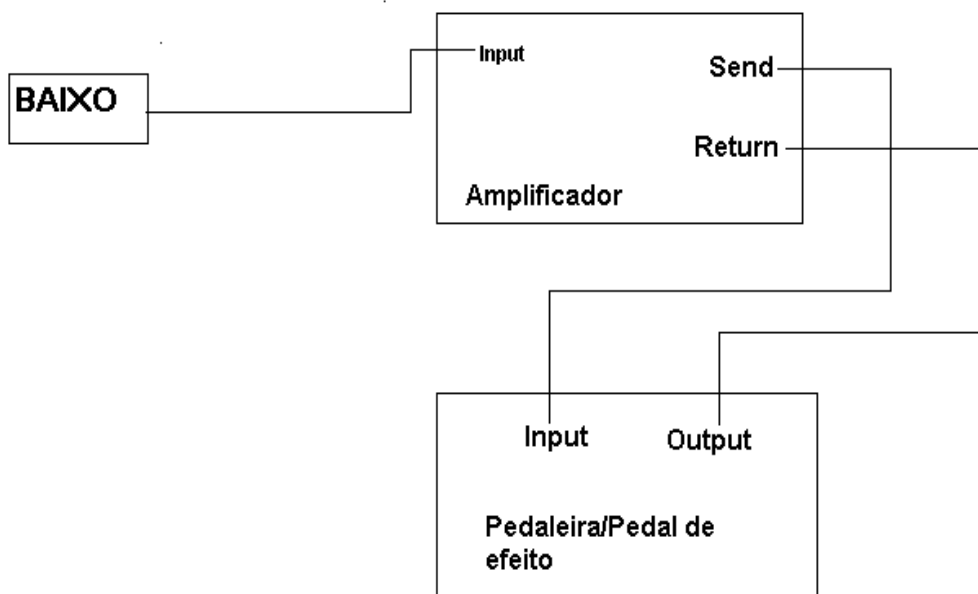
Rush





Conexões – Loop de Efeitos

O Effect Loop atua entre o pré e a potência permitindo ligar efeitos (Delay, Flanger, Pitch, etc) depois do pré amplificador . Se ligarmos o pedal no **Effect loop**, o efeito vai agir sobre o baixo timbrado e saturado, definindo o som com qualidade. Veja o gráfico abaixo para conectar os efeitos no loop:



Solução de Problemas

O amplificador está com ruído – “interferência”

- Às vezes temos chiados provenientes da rede elétrica. É importante lembrar que muitas vezes a qualidade do cabo, dos captadores e da parte elétrica do instrumento podem comprometer o som com ruídos indesejáveis. Para evitar esses tipos de problemas, use sempre cabos de qualidade.
- Interferências de rádio e TV podem acontecer como em qualquer amplificador do mundo, principalmente se estiver próximo a antenas. Nesses casos, podem ser agravados pelo uso de cabos e captadores de má qualidade. Caso ocorram, diminua o GAIN do amplificador. Isso ameniza o problema.
- Tente mudar o amplificador de posição.

O amplificador não liga

- O amplificador está ligado na tomada?
- O fusível está com o valor correto, conforme descrito no painel?
- Sendo constatada a queima do fusível, desligue o aparelho da rede elétrica e efetue a troca por um fusível de mesmo tipo e capacidade.

Não está saindo som do amplificador

- O ajuste do volume não está baixo? Tente ajustar o volume.
- Toda equalização (Controle de Volume, Bass, Middle e Treble) está aberta?
- Se o fone de ouvido estiver conectado na saída de fone, o amplificador não produzirá som.

O amplificador está distorcendo

- Os controles de equalização não alteram as freqüências. Na verdade, esses controles alteram o volume das freqüências de grave, médio e agudo. Algumas dessas freqüências pode distorcer o som do aparelho. Como são volumes das freqüências de grave, médio e agudo, podem ocorrer em algumas situações uma freqüência encobrir o som da outra;
- Quando quiser aumentar o agudo, diminua o grave e o médio.

Especificações Técnicas

- 01 Entrada /Conexão para Baixo com chave -15 db para baixo ativo
- Potência 235 watts RMS em 8ohms
275 watts RMS em 4ohms
- Pré amplificador (4 x 12AX7) e potência (8 x KT88) valvulado
- Chave de 5 posições de tonalidade para o médio
- Compressor
- Loop de Efeitos – Send/Return
- Peso : 26 Kg
- Dimensões :580x330x300mm